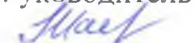


Государственное общеобразовательное учреждение Тульской области

«Донская школа № 1»

Принято  
На заседании школьного  
методического объединения  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от 27.08.2020  
Руководитель ШМО  
 Исаенко Н.Н.

Согласовано  
Директор ГОУ ТО  
«Донская школа №1»  
  
Ларин Г.А.  
Приказ № 418/1 от 01.09.2020  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

Адаптированной основной общеобразовательной

программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) Вариант 1.

Срок реализации программы – 4 года

Программу составили:

Лушина Л.П.	-учитель начальных классов
Лазарева Ю.И.	-учитель начальных классов
Исаенко Н.Н.	-учитель начальных классов

г. Донской

## СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебного предмета	5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане	9
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	10
5. Содержание учебного предмета ...	13
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	21
7. Учебно – методическое и материально – технического обеспечение образовательного процесса	28
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета	28

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1.

Данная образовательная программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта (далее - Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015г. № 29 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; (с изменениями и дополнениями)
- Нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования на основе ФГОС для детей с умственной отсталостью (интеллектуальные нарушения) ;
- Положения о порядке разработки программ учебных предметов, курсов ГОУ ТО «Донская школа № 1»
- Устава ГОУ ТО «Донская школа № 1»

**Цель** – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

### **Задачи предмета:**

способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

содействовать развитию у обучающихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомить обучающихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивать у обучающихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

### **Основополагающие принципы.**

В основу программы по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с ОВЗ умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-4 классы положены следующие принципы:

Динамичность восприятия и продуктивная обработка информации.

развитие и коррекция высших психических функций.

Мотивация к учению.

Принцип научности и доступности обучения.

Принцип сознательности и активности обучающихся.

Принцип наглядности.

Принцип связи обучения с всесторонним развитием личности обучающихся.

Тематический принцип планирования учебного материала.

Направленность на развитие у обучающихся эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

## Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроке изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание; раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта

при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы с ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;

приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

*приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

*приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение, словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».



«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе - 33 ч (33 учебные недели), во 2-4 классах - по 34 ч (34 учебные недели в каждом классе).

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## **Содержание учебного предмета 1 класс**

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

#### ***Примерные задания.***

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей ("Яблоки и груши на тарелке", Грибы", "Кувшинчик с цветами", "Большие и маленькие рыбки аквариуме", "Листопад" - по выбору учителя).

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев ("Коврик для игрушек").

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: "Листопад", "Грибы на пеньке" и т.п. Рисование с помощью опорных точек: "Кораблик на воде", "Флажки на веревке" и т.п. - по выбору учителя.

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»**

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в

рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

#### ***Примерные задания***

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок.

Лепка сложно расчлененных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек; барельефы: дом и дерево (из скатанных из пластилина отрезков "шнура").

Составление аппликации дома деревенского и городского типа из вырезанных из цветной бумаги квадратов, прямоугольников, треугольников (с дорисовыванием окон и др. карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек); воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов (барельефов "Дом" и "Дерево"; объемных изображений); рисование выполненных аппликаций ("Дом", "Снеговик" и т.п. - по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов (как упражнение в запоминании) с использованием игровой формы проведения занятия ("Кто лучше запомнил?").

### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»**

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений, работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымково и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

#### ***Примерные задания.***

Рисование сразу кистью - "Радуга".

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее\* (овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске).

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: "русская матрешка", "Птичка" (гуашь по глине). Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с темной и белой "оживкой", используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод "тычком".

Рисование сразу кистью гуашью: веточки акации, цветы "ромашка", "василек", "одуванчик" и т.п. (способом "примакивание") - "графический диктант" (работа сразу кистью, гуашью); изображение фризом - травка, дерево, солнце, цветы в траве и т.п.

### **Речевой материал**

Слова, словосочетания, фразы:

Карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина;

рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать,

*(На предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу изучить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов.*

*Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (I-IV класс).*

вымыть, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине)

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Скачала нарисую..., потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.

## **Содержание программы**

### **2 класс**

#### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - страые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

### ***Примерные задания.***

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: ("Хоровод"), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, "Веселые Петрушки", "Игрушки на полке").

Рисование на темы: "Утки на реке", "Осень в лесу", "Снеговик во дворе", "Деревья весной", (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: "Ваза с цветами" (цветы дорисовываются карандашом); "Узор в полосе из листьев и цветов" - "Красивый коврик";

Выполнение барельефа: "Ветка с вишнями" и его зарисовка.

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию».**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

### ***Примерные задания.***

Лепка: объемное изображение человека в одежде (женщина в длинной юбке, кофте, фартуке, в головном уборе - после демонстрации дымковской игрушки "Барыня"); игрушки "Котенок"; "Снеговик" (пластилин или глина, стека), "Птичка зарянка".

Аппликация: "Петрушка", "Сказочная птица" - для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определенной форме части тела изображаемого объекта).

Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом в здании "Сломанный телевизор" (рисуются полосы разных видов на экранах телевизоров); "Волны на море", "Забор", "Лес вдаль", "Динозавр" (дорисовывание ломанными линиями спины, хвоста, зубов в изображении); изображение с натуры двух сосудов, сходных по форме, но имеющих разные пропорции и размеры (кружки, бутылки из-под молока и простокваши) - работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека ("Женщина" или "Мама"); зарисовка выполненной ранее аппликации "Петрушка", "Сказочная птица" или др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) - по выбору учителя. "Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой", "Дом в деревне", "Дом в городе" - по выбору учащихся.



### **Раздел: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

#### ***Примерные задания.***

Рисование сразу кистью: деревья "Сосна", "Ель"; "Волны на море"; "Кораблик плывет по воде".

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): "Человек в одежде", "Мама в новом платье", "Птичка", "Котенок" или др. - по выбору учителя.

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов; листьев несложной формы (акации, клевера и т.п. - на тонированной бумаге).

Работа красками в сравнении: "Солнышко светит, белые облака" - "Серая туча, идет дождь" - сопоставление радостных и мрачных цветов (графический диктант гуашью по тонированной голубым цветом и серым цветом бумаге).

### **Раздел: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

#### **Речевой материал**

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

## **Содержание программы**

### **3 класс**

#### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от..."

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

#### ***Примерные задания.***

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снеговика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из растительных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

#### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.}.

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

#### ***Примерные задания.***

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пирамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в серии по величине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гуашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

### **Развитие: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

#### ***Примерные задания***

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апельсин, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (темно-серый, серый, светло-серый), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят снеговика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

### **Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

*Речевой материал.*

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;  
ритм (в узоре); фон; украшение, движение;  
загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;  
уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;  
идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);  
светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий,  
низкий; близко, далеко;  
форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор,  
народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.  
приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил  
(по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;  
в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;  
Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

## **Содержание программы 4 класс**

### **Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

#### **Примерные задания**

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

### **Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошадка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Петушок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы (листья дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

- передавать глубину пространства, используя загромождение одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

Тематическое планирование с определением основных видов

учебной деятельности

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
1	1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	Изготовления аппликации «Осенний листопад»
2	1	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	Уметь выделять главное, правильно размещать изображение на листе бумаги
3	1	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	Умение рисовать несложные по форме предметы (овощи, фрукты)
4	1	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	Умение рисовать несложные и сложные по форме предметы
5	1	Линия. Точка. Пятно. Рисование	Рисование прямых, кривых линий. Соединение по точкам.
6	1	Изображаем лист сирени. Рисование	Правильно размещать изображение на листе бумаги. Рисование листа сирени
7	1	Лепим лист сирени	Лепка листа сирени из пластилина
8	1	Лепим. Матрешка	Лепка из пластилина Матрешки.
9	1	Рисуем куклу-неваляшку	Учить рисовать куклу-неваляшку с натуры
10	1	Деревянный дом в деревне. Лепка	Беседа. Как выглядит деревянный дом, основные детали. Лепка из пластилина деревянного домика
11	1	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	Изготовление аппликации «Деревянный дом из бревен»

12	1	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	Изготовление аппликации «Рыбки в аквариуме»
13	1	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	Беседа о зимних забавах, о снеговике, о Новогоднем празднике Зарисовка. Лепка. Аппликация
14	1	Новогодняя ёлка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация.	Рисование новогодней елки с украшениями (флажки)
15	1	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	Беседа «Части тела человека». Лепка человека из пластилина
16	1	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	Лепка зайчика из пластилина и зарисовка его в альбоме.
17	1	Рассматривание картин художников	Учить рассматривать картины художников. Уметь рассказать что изображено.
18	1	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	Изготовление аппликаций «Рыбка и Пирамидка»
19	1	Ваза с цветами. Аппликация	Изготовление аппликации «Ваза с цветами»
20	1	Колобок. Нарисуй картинку	Знание сказки и ее героев, зарисовка колобка
21	1	Дома в городе. Аппликация	Изготовление аппликации «Дома в городе»
22	1	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	Лепка из пластилина одноэтажного и трехэтажного дома
23	1	Многоэтажный дом. Аппликация	Изготовление аппликации «Многоэтажный дом»
24	1	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	Беседа о весне, о ее признаках. Составление рассказа
25	1	Весна. Почки на деревьях. Рисование	Рисование рисунка почки на деревьях.
26	1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование	Беседа о природных изменениях весной. Рисование кораблика, который пускают в ручейке.
27	1	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Изображение ветки акации на листе бумаги
28	1	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	Учить правильно, составлять узор в полосе. Изготовление аппликации коврика для куклы.
29	1	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация	Беседа о весенних хороводах. Изготовление аппликации «Хоровод»
30	1	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	Рисуем домик с деревьями рядом. Показать на рисунке, что это домик в деревне.
31	1	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	Беседа, «Какие грибы растут на пеньке»? (опята). Изготовление аппликации.

32	1	Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	Придумать и изобразить рисунок (облака наверху, цветы внизу)
33	1	Рисование на свободную тему.	Придумать и изобразить рисунок на свободную тему. Что каждый хочет

2 класс

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
1	1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисование.	Рисование на тему «Здравствуй. Осень золотая» Изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности.
2	1	Ветка с вишнями. Рисование и лепка	Рисование и лепка ветки с вишнями.
3	1	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	Беседа о грибах. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами
4	1	Беседа о художниках и их картинах	Беседа о художниках и их картинах. Узнавать в картинах признаки времен года, уметь рассказать. Что изображено на картине.
5	1	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	Различение при рисовании темного и светлого тона
6	1	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	Рисование листа дерева. При рисовании применять среднюю осевую линию
7	1	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	Рисование неба акварельными красками.
8	1	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	Рисование рисунка «Туча» цветными карандашами
9	1	Рисунок. «Фрукты на столе». «Овощи на столе»	Зарисовка рисунка на тему « Фрукты на столе». «Овощи на столе»
10	1	Рисование фигуры человека по шаблону	Рисование фигуры человека по шаблону
11	1	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	Лепка из пластилина человека
12	1	Рисунок. «Мама в новом платье»	Рисование по памяти на тему «Мама в новом платье»
13	1	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговик во дворе»	Лепка из пластилина на тему «Снеговик во дворе»
14	1	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	Изготовление аппликации «В лесу зимой». Отрабатывать навыки работы с ножницами и бумагой
15	1	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	Зарисовка «Петрушка на Новогоднем празднике» по образцу
16	1	Весёлый хоровод вокруг ёлки. Аппликация «Хоровод»	Изготовление аппликации «Хоровод»

17	1	Разные породы собак. Лепка «Собака»	Лепка из пластилина собаки
18	1	Рисунок «Собака»	Рисование собаки по образцу
19	1	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Лепка из пластилина кошки
20	1	Лепка. Мишка. Собачка.	Лепка из пластилина медвежонка
21	1	Аппликация с дорисовыванием «Мишка»	Изготовление аппликации « Мишка»
22		Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	Лепка из пластилина дымковской игрушки «Барыня»
23	1	Рисунок «Птичка-зарянка»	Рисование по образцу» Птички-зарянки»
24	1	Весна. Скворечники на берёзе. Аппликация «Скворец сидит на ветке и поёт песню»	Изготовление аппликации на тему» Скворец сидит на ветке и поёт песню»
25	1	Аппликация «Ваза»	Изготовление аппликации «Ваза»
26	1	Рисунок «Ваза»	Рисование по образцу рисунка «Ваза»
27	1	Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников	Рисование красивых цветов из работ известных художников
28	1	Рисунок «подснежник»	Рисование по образцу подснежника
29	1	Аппликация. «Подснежник»	Изготовление аппликации «Подснежник»
30	1	Рисунок «Ваза с цветами»	Рисование по образцу на тему «Ваза с цветами»
31	1	Аппликация «Ваза с цветами»	Изготовление аппликации» Ваза с цветами»
32	1	Рисунок «Кактус»	Рисование с натуры комнатного цветка «Кактус»
33	1	Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику»	Изготовление открыток с элементами рисунка к праздникам 1 и 9 мая.
34	1	Рисунок по описанию «В парке весной»	Рисование по описанию на тему «В парке весной»

### 3 класс

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
1	1	«Прощаемся с теплым летом»	Зарисовка рисунка на тему « Прощаемся с теплым летом»
2	1	Рисование с натуры осенних листьев	Рисование с натуры осенних листьев рябины, дуба, осины



3	1	Рисование с натуры веток с осенней окраской	Рисование с натуры веток с осенней окраской, подбирать гармоничное сочетание цветов
4	1	Декоративное рисование. Эскиз росписи матрешки-игрушки	Декоративное рисование. Эскиз – рисунок «Матрешка»
5	1	Аппликация «Русская матрешка в осеннем уборе»	Изготовление аппликации «Русская матрешка в осеннем уборе»
6	1	Рисование с натуры «Дары осеннего сада и огорода»	Рисование с натуры овощей (морковь, кабачок, свекла)
7	1	Декоративное рисование «Мы осенью готовимся к зиме»	Декоративное рисование на тему «Мы осенью готовимся к зиме»
8	1	Беседа «Сказка в произведениях русских художников»	Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Рисование сказочных героев .
9	1	Иллюстрирование сказки «О царе Салтане»	Иллюстрирование сказки «О царе Салтане». Аккуратно раскрашивать рисунок. Оформлять эстетично
10	1	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш)	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (карандаш). Учить рисовать с натуры
11	1	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (гуашь)	Рисование с натуры игрушки «Золотая рыбка» (гуашь) , использовать гуашные краски
12	1	Тематическое рисование «В сказочном подводном царстве»	Рисование на тему «В сказочном подводном мире»
13	1	Рисование с натуры игрушек, сказочных человечков	Рисование с натуры игрушек, сказочных человечков
14	1	Декоративная работа «Сказочный букет»	Выполнение декоративной работы «Сказочный букет»
15	1	Декоративная работа «Готовим наряд для сказочной елки»	Выполнение декоративной работы» Готовим наряд для сказочной елки»
16	1	Декоративная работа «Мы готовимся к встрече Нового года»	Выполнение декоративной работы работа «Мы готовимся к встрече Нового года»
17	1	Рисование с натуры и по памяти «Труд людей зимой и весной»	Рисование по воображению, по памяти «Труд людей зимой и весной»
18	1	Декоративное рисование «Орнамент в круге»	Декоративное рисование «Орнамент в круге»
19	1	Рисование с натуры «Орудия труда»	Рисование по образцу «Орудия труда»
20	1	Рисование с натуры и по памяти домашних животных	Рисование с натуры и по памяти домашних животных (корова, свинья)
21	1	Лепка животных с натуры и по памяти	Лепка животных с натуры и по памяти (по желанию)

22	1	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	Эскиз-набросок Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»
23	1	Рисование с натуры «Веселые игрушки»	Рисование с натуры на тему «Веселые игрушки» (по желанию)
24	1	Лепка фигурок по мотивам народных сказок	Лепка фигурок по мотивам народных сказок( по желанию)
25	1	Беседа по теме «Красота в умелых руках»	Беседа по теме «Красота в умелых руках» Рисование на свободную тему.
26	1	Лепка «Красота в быту людей»	Лепка из пластилина на тему «Красота в быту людей»
27	1	Беседа на тему «Большое космическое путешествие»	Беседа на тему «Большое космическое путешествие» Рисование рисунка на одноименную тему
28	1	Тематическое рисование «Полет на другую планету»	Тематическое рисование «Полет на другую планету»
29	1	Рисование с натуры «Ветка вербы»	Рисование с натуры «Ветка вербы»
30	1	Декоративное рисование цветочных работ	Декоративное рисование. Рисунок, цветы в моем мире
31	1	Беседа «Весна в произведениях русских художников»	Беседа «Весна в произведениях русских художников». Уметь рассказать что изображено, составить небольшой рассказ
32	1	Рисование с натуры весенних цветов	Рисование с натуры весенних цветов( мать и мачеха, подснежник)
33	1	Аппликация «Весенняя сказка цветов»	Изготовление аппликации «Весенняя сказка цветов»
34	1	Тематическое рисование «Пусть всегда будет солнце»	Тематическое рисование «Пусть всегда будет солнце»

#### 4 класс

№п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности
1	1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги)	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков
2	1	Рисование с натуры листа дерева	Рисование с натуры листа дерева. Применять среднюю осевую линию при рисовании
3	1	Рисование с натуры ветки рябины	Рисование ветки рябины с образца (рисунка)
4	1	Составление узора в квадрате из растительных форм	Учить составлять узор в квадрате из растительных форм

5	1	Беседа по картине «Мы растем на смену старшим» А. Пахомов	Беседа по картине. Учить видеть главное. Уметь составить небольшой рассказ
6	1	Рисование геометрического орнамента	Рисование геометрического орнамента в полосе. Учить чередовать в рисунке фигуры по форме и цвету
7	1	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы
8	1	Рисование на тему «Сказочная избушка»	Беседа на тему» Сказочная избушка». Зарисовка избушки
9	1	Беседа на тему «Золотая Хохлома»	Использовать элементы Хохломы при зарисовки тарелки
10	1	Рисование на тему «Моя любимая игрушка»	Нарисовать свою любимую игрушку (свободная тема)
11	1	Рисование с натуры «Игрушки - автобус»	Рисование с натуры «Игрушки - автобус»
12	1	Рисование с натуры «Игрушки – грузовик»	Рисование с натуры «Игрушки – грузовик»
13	1	Рисование на тему «Городской транспорт»	Рисование на тему «Городской транспорт», Рисование игрушки трамвай
14	1	Рисование «с образца геометрического орнамента в квадрате»	Рисование узора в квадрате с использованием геометрических фигур, чередование по форме. цвету
15	1	Декоративное рисование расписной тарелки	Рисование расписной тарелки, узор придумать самим
16	1	Рисование на тему «Зимние забавы детей»	Знания о зимних забавах. Зарисовка снеговика
17	1	Декоративное рисование «Панно снежинки»	Рисование с натуры относительно сложной по форме. Вести работу от общего к частному, используя вспомогательные линии. Определять последовательность выполнения рисунка
18	1	Беседа по картине «Первый снег» В.Сигорский	Декоративное рисование. Эстетичное оформление в виде открытки.
19	1	Рисование с натуры предметов симметричной формы	Рисование с натуры елки, применять среднюю осевую линию при рисовании
20	1	Рисование с натуры раскладной пирамидки	Рисование с натуры раскладной пирамидки - игрушки
21	1	Рисование с натуры бумажного стаканчика	Рисование с натуры бумажного стаканчика
22	1	Рисование на тему «день защитника Отечества»	Рисование на тему «день защитника Отечества»
23	1	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции	Уметь видеть и передавать в рисунке строение предмета сложной конструкции
24	1	Декоративное рисование	Декоративное рисование открытки к

		открытки к 8 марта	8 марта
25	1	Рисование с натуры домика для птиц	Рисование по образцу скворечника, домика для птиц.
26	1	Рисование на тему «Пришла весна»	Беседа о весне. Рисование на тему «Весна пришла»
27	1	Рисование с натуры «Постройки из элементов строительного материала»	Рисование с натуры «Постройки из элементов строительного материала»
28	1	Рисование на тему «Космические корабли»	Зарисовка ракеты с образца.
29	1	Рисование с натуры предметов конструктивной формы «Часы»	Рисование с натуры предметов конструктивной формы «Часы»
30	1	Декоративное рисование расписного блюда	Декоративное рисование расписного блюда, узор составляют по своему воображению
31	1	Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек	Рисование в квадрате узора из цветов и бабочек
32	1	Рисование с натуры предметов симметричной формы	Рисование с образца бабочки, применять среднюю осевую линию при рисовании
33	1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство». Рисование рисунка на заданную тему
34	1	Рисование на тему «Здравствуй, лето»	Рисование на тему «Здравствуй, лето»

Учебно – методическое и материально – технического  
обеспечение образовательного процесса

Учебник: «Изобразительное искусство». 1-4класс: учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся I класса  
к концу учебного года.**

Учащиеся должны **знать**:

- названия и назначения художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в I классе;
- названия выразительных средств изобразительного искусства: "линия", "цвет"; названия основных цветов солнечного спектра, цветов ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов, изобразительных действий;
- элементарные правила работы с краской, пластилином (шиной), клеем, карандашом;

- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Учащиеся должны **уметь**:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, при рисовании красками - кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости ("середина", "край" листа бумаги);
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая при этом лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал);
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования "палочки", сплющивания полученного образования, отщипывания и т.д.; примазывать отдельные части при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезания ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратного наклеивания;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся II класса к концу учебного года**

Учащиеся должны **знать**:

- о работе художника, ее особенностях (элементарные сведения);
- требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород (березы, ели, сосны); строение дерева (части дерева);
- речевой материал, изучавшийся в I и II классе;

Учащиеся должны **уметь**:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (горизонтальном, вертикальном, наклонном к горизонтальному направлению);
- рисовать предметы с простой, слабо расчлененной формой (с помощью опорных точек, по шаблону или самостоятельно, от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя и по памяти, самостоятельно;
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;

- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся III-IV класса к концу учебного года.**

Учащиеся должны **знать**:

- о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны **уметь**:

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.